

IN THE NAME OF GOD
THE MOST GRACIOUS, MOST MERCIFUL

**NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY,
JALGAON**



**REVISED SYLLABUS FOR
M. A.**

URDU
(FICTION, DRAMA AUR NOVEL)
(UR - 04)

With Effect From : June 2008

NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON**SYLLABUS FOR M.A. URDU (1ST)****Subject Part (1st) Paper IVth (UR - 04)****Objectives :**

- 1) Student should understand the important aspects of Urdu Adab, Urdu Prose and its development.
- 2) The course make inable the students to understand the importance of classical prose.
- 3) To inable the stuentns to grasp the contest of each extract from urdu Afsana and Urdu Darama.
- 4) To teach and provide the knowledge about basic elements of Afsana and Darama.

----- xxx -----

NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY, JALGAON

SYLLABUS FOR M.A.

Subject : Urdu (Fiction & Drama)

- A) Afsana : (الف) افسانہ
- 1) Urdu Afsane Ka Aagaz - o - Irtequa (۱) اردو افسانے کا آغاز و ارتقاع
 - 2) Afsane Ke Fanni Lawazim (۲) افسانے کے فنی لوازم
 - 3) Afsane Ka Fun (۳) افسانے کا فن
 - 4) Azadi Ke Pahele Ke Afsane (۴) آزادی کے پہلے کے افسانے
 - 5) Azadi Ke Baad Ke Afsane (۵) آزادی کے بعد کے افسانے
 - 6) Afsane Me Zindagi Aur Fun (۶) افسانے میں زندگی اور فن
 - 7) Afsane Me Riwayat Aur Jiddat (۷) افسانے میں روایت اور جدت
 - 8) Rajander Singh ki Sirat Aur Shakhsiyat (۸) راجندر سنگھ کی سیرت اور شخصیت
 - 9) Rajendar Singh Ki Zabaan - o - Asloob (۹) راجندر سنگھ بیدی کی زبان و اسلوب
 - 10) Ek Chader Maili Si Ka Khulasa (۱۰) "ایک چادر میلی سی" کا خلاصہ
 - 11) Raj Singh Bedi Ki Adbi Zindagi (۱۱) راجندر سنگھ بیدی کی ادبی زندگی

B) Novel

(ب) ناول

- 1) Urdu Novel Ka Aagaz - o - Irtequa (۱) اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- 2) Novel Ke Ajzaye Tarkibi (۲) ناول کے اجزاء ترکیبی
- 3) Abdul Halim Sharar Ki Sirat Aur Shakhsiyat (۳) عبدالحلیم شرر کی سیرت اور شخصیت
- 4) Abdul Halim Sharar Bahesiyat-e-Tarikhi Novel Nigar (۴) عبدالحلیم شحیت تاریخی ناول نگار
- 5) Novel Firdous-e-Barin Ka Khulasa (۵) "ناول فردوس بریں" کا خلاصہ
- 6) Firdous-e-Barin Ke Ahem Kirdar, Husain Zammurud, Sk. Ali Wajudi (۶) فردوس بریں کے اہم کردار "حسین، زمرود، شیخ علی وجدی
- 7) Firdous-e-Barin Urdu Adab Ka Shahakar (۷) فردوس بریں اردو ادب کا شاہکار
- 8) Novel Aur Zindagi (۸) ناول اور زندگی

--- XXX ---

C) Drama

(ج) ڈرامہ

- 1) Drame Ki Taarif Manni Mafhum (۱) ڈرامہ کی تعریف، معنی مفہوم
- 2) Urdu Drama Ki Taarikh (۲) اردو ڈرامہ کی تاریخ
- 3) Drame Ka Fun (۳) ڈرامہ کا فن
- 4) Drame Ke Aqusam (۴) ڈرامہ کے اقسام
- 5) Urdu Drame Ka Faani Aur Tahezibi Pas Manzar (۵) اردو ڈرامہ کا فنی اور تہذیبی پس منظر
- 6) Magribi Drama Nigari Ka Asar Aur Urdu Drama Nigari Par (۶) مغربی ڈرامہ نگاری کا اثر اردو ڈرامہ نگاری پر
- 7) Aaga Hashr Ke Sawaneh Aur Shakhsiyat (۷) آغا حشر کے سوانح اور شخصیت
- 8) Asire Hirs Urf Zalim Changez Ka Tankidi Jaiza (۸) اسیر حرس عرف ظالم چنگیز کا تنقیدی جائزہ
- 9) Aaga Hashar Ki Kirdar Nigari (۹) آغا حشر کی کردار نگاری
- 10) Aaga Hashar Ka Fan (۱۰) آغا حشر کا فن

11) Drama Asire Hirs Ke Kirdar

(۱) ڈرامہ اسیر حیرت کے کردار

i) Rustam

(۱) رستم۔

ii) Changez

(۲) چنگیز۔

--- xxx ---

--- OR ---

IV - Special Study of Urdu Novel

اردو ناول کا تفصیلی مطالعہ

Maidan-e-Amal by Munshi Prem Chand

میدان عمل از منشی پریم چند

Detailed study of following topics.

مندرجہ ذیل موضوعات کا تفصیلی مطالعہ

(۱) اردو ناول کا آغاز اور ترقی۔

(۲) اردو ناول کی تاریخ۔

(۳) ناول کے عناصر ترکیبی۔

(۴) ناول کے اقسام۔

(۵) ناول کا فن۔

(۶) ناول اور افسانہ میں فرق۔

(۷) آزادی کے بعد اردو ناول۔

(۸) ناول اور زندگی۔

(۹) منشی پریم چند سیرت، شخصیت و علمی و ادبی کارنامے۔

(۱۰) منشی پریم چند کی ناول نگاری۔

(۱۱) منشی پریم چند کے نسوانی کردار۔

(۱۲) اردو ادب میں منشی پریم چند کا مقام بحیثیت ناول نگار۔

(۱۳) میدان عمل کا خلاصہ۔

(۱۴) ناول میدان عمل کی کردار نگاری۔

(۱۵) اردو ادب میں ناول میدان عمل کا مقام۔

(۱۶) ناول میدان عمل کا تنقیدی جائزہ۔

(۱۷) ناول میدان عمل کی روشنی میں منشی پریم چند کی ناول نگاری کا جائزہ۔

--- xxx ---

6

Reference Books

- 1) Urdu Afsana Riwayat Prof. Gopichand Naarang Aur Masayeel
- 2) Dastan Se Afsane Tak Vaqar Azim (۱) اردو افسانہ روایت اور مسائل از پروفیسر گوپی چند نارنگ۔
- 3) Naya Afsana Vaqar Azim (۲) داستان سے افسانے تک از وقار عظیم۔
- 4) urdu Novel Ki Taarikh Aur Tanqueed (۳) نیا افسانہ از وقار عظیم۔
- 5) Urdu Nasar Ka Tanqueedi Mutaaliya - Sumbul Nigar (۴) اردو ناول کی تاریخ اور تنقید از علی عباس حسینی۔
- 6) Urdu Drame Ki Tarikh - o - Tanqid Ishrat Rehmani (۵) اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ: سنبُل نگار، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

Education Book House, Aligarh

- 7) Aaga Hashar Aur Urdu Drama - Anjuman Aara (۶) اردو ڈرامے کی تاریخ تنقید: عشرت رحمانی، ایجوکیشنل بک ہاؤس
- 8) Urdu Drame Ki Tanqueed Ka Jaiza - Ibrahim Yusuf (۷) آغا حشر اور اردو ڈرامہ: انجمن آراء، ایجوکیشنل بک ہاؤس۔
- 9) Maidan-e-Amal by Munshi Prem Chand (۸) اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ: ابراہیم یوسف
- (۹) میدانِ عمل از منشی پریم چند۔

--- xxx ---

Pattern of Question Paper

- 1) Duration 3 Hours.
 - 2) Marks 80.
 - i) Critical question on the author or text or form. 16
 - ii) Critical question on the content of the text. 16
 - iii) A question on the history of urdu afsana 16
 - iv) A question on the history of urdu novel. 16
 - v) A question on the history of urdu drama. 16
- Total Marks : 80

--- xxx ---

EQUIVALENCE

Title of the old paper	Title of the new paper
Fiction & Drama	Fiction, Drama Aur Novel

--- xxx ---