।। अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ।।

NORTH MAHARASHTRA UNIVERSITY JALGAON

Syllabus for **T. Y. B. A. – HINDI**

* HINDI Gen (G-3)
* PRAYOJANMULAK HINDI (G-3)
* HINDI – SPL III
* HINDI – SPL IV

(w. e. f. June 2009)

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

तृतीय वर्ष कला हिंदी पाठ्यक्रम

(जून 2009 से प्रारंभ)

✦ सूचनाएँ :-

1) तृतीय वर्ष कला के पाठ्यक्रम हेतु प्रथम एवं द्वितीय वर्ष कला की तरह ही 80+20 पॅटर्न अपनाया गया है।

2) प्रत्येक पेपर के अध्यापन हेतु 90 तासिकाएँ अपेक्षित है।

3) हिंदी सामान्य (G-3) के लिए वैकल्पिक पेपर प्रयोजनमूलक हिंदी होगा।

<u>हिंदी सामान्य (G-3)</u>

✦ उद्देश्य :-

i) छात्रों को एकांकी विधा से परिचित कराना।

ii) छात्रों को निबंध विधा से परिचित कराना।

iii) छात्रों को पारिभाषिक शब्दावली से परिचित कराना।

iv) छात्रों को अनेक शब्दों के लिए एक तथा अनेकार्थी शब्दों से अवगत कराना।

v) छात्रों में निबंध लेखन की क्षमता को विकसित करना।

✦ पाठ्यपुस्तकें :

✦ एकांकी रत्नाकर - सं. डॉ. श्रीधर सिंह
वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली - 110002

इस संकलन से निम्नलिखित एकांकी अध्ययन हेतु निर्धारित हैं -

1) दीपदान	-	डॉ. रामकुमार वर्मा
2) दस हजार	-	उदयशंकर भट्ट
3) बल-हीन	-	लक्ष्मीनारायण मिश्र
4) जोंक	-	उपेन्द्रनाथ अश्क
5) यह मेरी जन्मभूमि है	-	हरिकृष्ण `प्रेमी`
6) मैं भी मानव हूँ	-	विष्णु प्रभाकर
7) वसंत ऋतु का नाटक	-	लक्ष्मीनारायण लाल

✦ निबंध संचयन - सं. डॉ. बी. के. शर्मा `रोहिताश्व`
वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली - 110002

इस संकलन से निम्नलिखित निबंध अध्ययन हेतु निर्धारित किये गये हैं -

1) आधुनिक नारी	-	महादेवी वर्मा
2) आचरण की सभ्यता	-	सरदार पूर्णसिंह
3) भीष्म को क्षमा नहीं किया गया	-	हजारीप्रसाद द्विवेदी
4) प्रेमचंद	-	नागार्जुन
5) मीरा नाची रे	-	रामवृक्ष बेनीपुरी
6) भारतीयता	-	अज्ञेय
7) जनता का साहित्य	-	मुक्तिबोध
8) ईर्ष्या	-	रामधारी सिंह `दिनकर`
9) विज्ञापन में बिकती नारी	-	हरिशंकर परसाई
10) साहित्य का महाबली	-	शरद जोशी

✦ लेखन व्याकरण -

1) पारिभाषिक शब्दावली (नमूना सूची संलग्न)

2) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द।

3) अनेकार्थी शब्द ।

4) निबंध लेखन।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

1) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद

2) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर

3) सामाजिक निबंध - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर

4) हिंदी निबंध और रचना - रामसकल शर्मा, एस. चाँद ॲण्ड कंपनी, नई दिल्ली

--------------------ooooooo---------------------

तृतीय वर्ष कला - हिंदी सामान्य (G-3)
पारिभाषिक शब्दावली - नमूना सूची
पदनाम - (Designation)

Advocate	अधिवक्ता	Record Keeper	अभिलेखपाल
Adviser	सलाहकार	Steno Typist	आशुटंकक, लघु टंकलेखक
Chief Minister	मुख्यमंत्री	Store Keeper	भंडारी
Clerk	लिपिक	Superintendent	अधीक्षक
Commissioner	आयुक्त	Supervisor	पर्यवेक्षक
Chief Commercial Superintendent	मुख्य वाणिज्य अधिक्षक	Surveyor	सर्वेक्षक
Custodian	अभिरक्षक	Ambassador	राजदूत
Controller	नियंत्रक	Body Guard	अंगरक्षक
Director	निदेशक, संचालक	Demonstrator	निदर्शक
Divisional Superintendent	मंडल अधिक्षक	Engineer	अभियंता
Inspector	निरीक्षक	Executive Engineer	कार्यकारी अभियंता
Judge	न्यायाधिश	Gazetted Officer	राजपत्रित अधिकारी
Justice	न्यायमूर्ति	General Manager	महाप्रबंधक
Legal Adviser	विधी सलाहकार	Labour Officer	श्रम अधिकारी
Nurse	परिचारिका	Personal Assistant	निजी सहाय्यक, स्वीय सहाय्यक
Operator	प्रचालक	Planning Officer	योजना अधिकारी
Prime Minister	प्रधानमंत्री	Traffic Manager	यातायात प्रबंधक
Secretary	सचिव	Treasurer	कोषाध्यक्ष

प्रशासनिक शब्दावली

Approval	अनुमोदन	Increment	वेतन वृध्दि
Appendix	परिशिष्ट	Jurisdiction	क्षेत्राधिकार
Appointment	नियुक्ती	Loading	लदान
Agreement	करार, अनुबंध	Lost Property Office	लापता सामान कार्यालय
Admissible	ग्राहय, स्वीकार्य	Monopoly	एकाधिकार
Countersigned	प्रतिहस्ताक्षरित	Promotion	पदोन्नती, तरक्की
Classification	वर्गीकरण	Resignation	त्यागपत्र
Column	स्तंभ	Sanction	संस्वीकृती, मंजुरी
Contingencies	आकस्मीक व्यय	Statement	बयान, विवरण
Counterfoil	प्रतिपर्ण	Regional/ Zonal	क्षेत्रीय
Consigner	प्रेषक, माल भेजनेवाला	Regular	नियमित
Calculator	गणक	Retirement	निवृत्ती
Computer	संगणक	Correspondence	पत्राचार
Document	प्रलेख, दस्तावेज	Grade	पदक्रम
Drafting	आलेखन	Demotion	पदावनति
Declaration	घोषणा	Eligible	पात्र
Draft	प्रारुप, मसौदा	Revised	पुनरीक्षित/ सुधारित
Employee	कर्मचारी, सेवक	Miscellaneous	प्रकीर्ण
Employment	रोजगार, सेवा योजना	Transcription	प्रतिलेखन

Foot Note	तल टिप		Management	प्रबंध
Juniority	कनिष्ठता		Cancellation	निरसन
Proposal	प्रस्ताव		Conclusion	निष्कर्ष
Authorised	प्राधिकृत		Post	पद
Submission	प्रस्तुतीकरण, निवेदन		Dismissal	पदच्युति
Minutes (of a Meeting)	कार्यवृत्त		Advice	परामर्श
Surcharge	अधिभार		Eligibility	पात्रता
Figures	आँकडे		Enquiry	पूछताछ
Order	आदेश		Representation	प्रतिनिधित्व, प्रतिनिधान
Objection	आपत्ति		Certified	प्रमाणित
Action	कारवाई		Seniority	वरिष्ठता
Capacity	क्षमता		Priority	प्राथमिकता
Compensation	क्षतिपूर्ति, मुआवजा		Authentic	प्रामाणिक
Current	चालू		Suspension	निलंबन
Surety	जामीन		Procedure	क्रियाविधी
Breakage/ Wear & Tear	टूट फूट		Temporary	अस्थायी
Rate	दर		Partial	आंशिक
Claimant	दावेदार		Basis/ Ground	आधार
Specified	निर्दिष्ट		Average	औसत
Tourism	पर्यटन		Fare	किराया
Receipt	पावती, रसीद		Damage	क्षति
Stamped	मुद्रांकित		Mortgage	गिरवी, बंधक
Account	लेखा		Security Bond	जमानतनामा
Demurrage	विलंब शुल्क		Total	जोड, योग
Duty	शुल्क		Cartage	ढुलाई
Damages	हर्जाना		(To) Register	दर्ज करना
Estimate	अनुमान		Renewal	नवीकरण
Grant	अनुदान		Registered	पंजीकृत
Implementation	कार्यान्वयन		Fortnightly	पाक्षिक
Initials	आद्याक्षर, प्राक्षर		Demand	माँग
Note	टिप्पणी		Cash	रोकड
Report	प्रतिवेदन		Recovery	वसुली
Responsibility	उत्तरदायित्व		Delay	विलंब
Scheme	योजना		Complaint	शिकायत
Activity	क्रियाशीलता		Fair Copy	स्वच्छ प्रती, साफ प्रती
Nominal	नाममात्र		Consignee	माल पानेवाला

तृतीय वर्ष कला - प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3)
(वैकल्पिक)

✦ उद्देश्य :-

i) कार्यालयी हिंदी की सांविधानिक एवं विकासात्मक जानकारी देना।

ii) कार्यालयी कार्यसूची एवं पत्राचार की जानकारी देना।

iii) बैंकिंग कार्यव्यवहार के स्वरुप का परिचय देना।

iv)जनसंचार माध्यमों में हिंदी भाषा के प्रयोग का परिचय कराना।

✦ पाठ्यक्रम -

1) कार्यालयी भाषा हिंदी - स्वरूप, विशेषताएँ, कार्यालयी भाषा के रुप में हिंदी का विकास, हिंदी के प्रयोग का सांविधानिक प्रावधान, राष्ट्रपति के आदेशों का सामान्य परिचय, हिंदी प्रयोग की समस्याएँ।

2) कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना - हिंदी प्रशिक्षण कार्यक्रम, परीक्षा, पाठ्यक्रम, पारिभाषिक शब्दावली एवं शब्दकोश निर्माण, संगणक की दृष्टि से देवनागरी लिपि का महत्त्व, केंद्रीय हिंदी निदेशालय तथा केंद्रीय अनुवाद ब्युरो का परिचय।

3) संप्रेषण - स्वरुप, प्रमुख भेद (भाषिक, लिखित, मौखिक, भाषेतर), तत्व एवं नियमों की जानकारी।

4) टिप्पण (Noting) - स्वरुप, उद्देश्य, प्रकार, प्रक्रिया, टिप्पणी के तत्व एवं नियमों की जानकारी।

5) कार्यालयी कार्यसूची- कार्यक्रम पत्रिका (अजेंडा), कार्यालयी पत्रिका विवरण, कार्यवृत्त, बैठक की रिपोर्ट, सचिव के कार्य, पदनाम लेखन, टेबल पट्ट, सूचना पट्ट लेखन की आवश्यकता।

6) वाणिज्यिक पत्रलेखन- पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायत पत्र, साख पत्र, क्षतिपूर्ति पत्र, तकादे का पत्र।

7) व्यावहारिक बैंकिंग- बैंकिंग कार्यव्यवहार का ज्ञान, खाता खोलना, खाता बंद करना, बैंक में धन जमाकर्ता की नियमावली, चेक, हुंडी, ड्राफ्ट, लेखा परीक्षा (Audit) की जानकारी, विविध प्रकार के कर्ज की जानकारी।

8) पत्रकारिता - आदर्श पत्रकारिता, पत्रकार की योग्यताएँ, समाचार संकलन-संपादन, शीर्षक- संपादकीय का वैशिष्ट्य, पत्रकारिता की भाषा, पत्रकारिता की जिम्मेदारियाँ।

9) विज्ञापन- स्वरुप, महत्व एवं आवश्यकता, विज्ञापन के प्रकार, विज्ञापन की भाषा के रुप में हिंदी का प्रयोग, विभिन्न माध्यमों के लिए विज्ञापन तैयार करना।

10) शब्द संसाधन- अनेक शब्दों के लिए एक शब्द।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

1) हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक स्वरुप - डॉ. कैलासचंद्र भाटिया, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद

2) जनसंचार माध्यमों में हिंदी - डॉ. चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिकेशन, नई दिल्ली

3) प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. विजयपाल सिंह, संजय बुक सेंटर, वाराणसी

4) हिंदी के प्रयोजनमूलक भाषा रुप - डॉ. माधव सोनटक्के, छाया पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद

5) प्रयोजनमूलक हिंदी (भाग 2,3) - डॉ. उर्मिला पाटील, अतुल प्रकाशन, कानपुर

6) व्यावसायिक संप्रेषण - डॉ. अनूपचंद्र भयाणी, राजपाल ॲण्ड सन्स, दिल्ली

7) प्रयोजनमूलक हिंदी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

8) सूचना प्रौद्योगिकी एवं जनमाध्यम - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, दिल्ली

9) मानक हिंदी व्याकरण - डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर

10) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, इलाहाबाद

11) मीडीया और हिंदी - सं. डॉ. मधु खराटे, डॉ. हणमंत पाटील, राजेन्द्र सोनवणे विद्या प्रकाशन, कानपुर

--------------------ooooooo---------------------

तृतीय वर्ष कला हिंदी विशेष -३ (S-III)

<u>हिंदी साहित्य का इतिहास</u>

✦ उद्देश्य :-

i) छात्रों को हिंदी साहित्य के विविध कालखंडो का परिचय कराना।

ii) छात्रों को विभिन्न कालखंडो की परिस्थितियों का परिचय कराना।

iii) छात्रों को साहित्य के विभिन्न कालखंडों की साहित्यिक परंपराओं का परिचय कराना।

iv) छात्रों को साहित्य के विभिन्न कालखंडों के विषय एवं शैली की दृष्टि से प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय कराना।

v) हिंदी की प्रमुख काव्यधाराओं तथा उनसे संबंधित कवियों का सामान्य परिचय कराना।

vi) आधुनिक काल की गद्य-विधाओं का विकासक्रम के अनुसार सामान्य परिचय देना।

✦ पाठ्यक्रम :

1) हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन तथा नामकरण।

2) आदिकाल :

i) पृष्ठभूमि - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) आदिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

iii) रासो साहित्य का संक्षिप्त परिचय।

iv) विद्यापति एवं अमीर खुसरो का साहित्यिक परिचय।

3) भक्तिकाल :

i) पृष्ठभूमि - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) निम्नलिखित प्रमुख काव्यधाराओं तथा उनसे संबंधित प्रमुख कवियों का परिचय -

✷ ज्ञानाश्रयी शाखा - कबीर

✷ प्रेमाश्रयी शाखा - जायसी

✷ रामभक्ति शाखा - तुलसीदास

✷ कृष्णभक्ति शाखा - सूरदास और मीराँ

4) रीतिकाल :

i) पृष्ठभूमि - राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक।

ii) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

iii) कवि परिचय - बिहारी, घनानंद, केशवदास एवं भूषण का परिचय।

5) आधुनिक काल :

(इस पाठ्यक्रम में निर्धारित विधाओं के अध्ययन का कालखंड सन 1975 तक ही सीमित है।)

अ) काव्य :

i) भारतेंदुकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।

ii) द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।

iii) निम्नलिखित साहित्यिक वादों का परिचय -

छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद।

iv) निम्नलिखित कृतियों का संक्षिप्त परिचय -

साकेत (मैथिलीशरण गुप्त), प्रिय प्रवास (अयोध्यासिंह उपाध्याय), रश्मिरथी (दिनकर), अंधायुग (धर्मवीर भारती) तथा साये में धूप (दुष्यंतकुमार)।

आ) गद्य :

i) भारतेंदु पूर्व खडीबोली गद्य का सामान्य परिचय।

ii) साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय -

भारतेंदु, प्रेमचंद, आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, यशपाल, रामकुमार वर्मा, फणीश्वरनाथ रेणू, मोहन राकेश, जैनेंद्रकुमार।

iii) निम्नलिखित विधाओं का विकासात्मक अध्ययन -

उपन्यास, कहानी एवं नाटक।

iv) निम्नलिखित कृतियों का संक्षिप्त परिचय -

निर्मला (प्रेमचंद), कोणार्क (जगदीशचंद्र माथुर), सारा आकाश (राजेंद्र यादव), आधे अधूरे (मोहन राकेश) तथा मैला आँचल (फणीश्वरनाथ रेणू)।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

1) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

2) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. देवीशरण रस्तोगी , राज प्रकाशन, मेरठ

3) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. सज्जनराम केणी, निराली प्रकाशन, पुणे

4) हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. रमेशचंद्र शर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर

5) हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र

6) हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली

7) हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल

-------------------ooooooooooo-------------------

तृतीय वर्ष कला हिंदी विशेष -३ (S-III)
हिंदी साहित्य का इतिहास

एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

● आदिकाल

1) आदिकाल के दो नाम लिखिए ।
2) वीरगाथा काल के नामकरण के किन्हीं दो आधार ग्रंथों के नाम लिखिए ।
3) रासो काव्य में किन रसों की प्रधानता मिलती है ?
4) ``पृथ्वीराज रासो`` के रचियता कौन है ?
5) चंदबरदाई की प्रसिध्द रचना का नाम लिखिए ।
6) वीरगाथा काल नाम किसने दिया है ?
7) ``मैथिल कोकिल`` किसे कहा जाता है ?
8) विद्यापति की एक रचना का नाम लिखिए ।
9) विद्यापति ने कौनसी भाषा में काव्य लिखा है ?
10) कीर्तिलता, कीर्तिपताका रचनाएँ किसने लिखी है ?
11) आदिकाल में खडीबोली का प्रयोग करनेवाले प्रसिध्द कवि कौन है ?
12) ``बीसलदेव रासो`` किसकी रचना है ?
13) वीरगाथाएँ किन दो भाषाओं में लिखी गई है ?
14) वीरगाथाएँ किन दो काव्य रुपों मिलती है ?
15) नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?
16) आदिकाल में किन धर्मो की प्रधानता रही है ?
17) गोरखनाथ के नाम पर प्रचलित दो ग्रंथों के नाम लिखिए ।
18) आदिकाल का काल विभाजन कहाँ से कहाँ तक माना जाता है ?
19) डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी ने आदिकाल का कालखंड कहाँ से कहाँ तक माना है ?
20) अमीर खुसरो ने किन दो संस्कृतियों का समन्वय किया है ?

● भक्तिकाल :

21) कबीर किस काव्यधारा के प्रतिनिधि कवि है ?
22) निर्गुण संप्रदाय के सर्वप्रथम कवि कौन है ?
23) ``बीजक`` की रचना किसने की है ?
24) कबीर के गुरु का नाम लिखिए ।
25) कबीर के प्रमुख काव्यग्रंथ का नाम बताइए ।
26) जायसी किस काव्यधारा के कवि मानें जाते है ?
27) प्रेममार्गी काव्यधारा के कवि का नाम लिखिए ।
28) जायसी के महाकाव्य का नाम बताइए ।
29) ``पद्मावत`` की रचना किन छंदों में की गई है ?
30) रामचरितमानस के रचयिता कौन है ?
31) रामभक्ति काव्यधारा के प्रमुख कवि का नाम लिखिए ।
32) तुलसीदास ने अपने काव्य में किन भाषाओं का प्रयोग किया है ?
33) सूरदास किस काव्यधारा के कवि माने जाते है ?
34) कृष्णभक्ति शाखा के किन्ही दो कवियों के नाम लिखिए ।
35) पुष्टिमार्ग का जहाज किसे कहा जाता है ?

36) सूरदास किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे ?
37) सूरदास की पदरचनाओं का प्रमुख उद्देश्य क्या था ?
38) सूरदास के काव्य की भाषा कौनसी है ?
39) भक्तिकाल में प्रचलित प्रमुख काव्यधाराओं के नाम लिखिए ।
40) मीराबाई के आराध्य देवता कौन थे ?
41) मीराबाई की प्रमुख रचना का नाम बताइए ।
42) ``प्रेमवियोगिनी विरहिणी`` किस कवयित्री को कहा जाता है ?
43) रहीम किस काव्यधारा के कवि माने जाते है ?
44) रहीम द्वारा प्रयुक्त प्रमुख छंद का नाम लिखिए ।
45) रहीम की प्रमुख रचना का नाम बताइए ।
46) रहीम ने मुख्यत: किस प्रकार के दोहे लिखे है ?
47) रहीम का नाम क्या था ?
48) भक्तिकाल को किन दो प्रमुख काव्यधाराओं में विभाजित किया है ?
49) भक्तिकाल कहाँ से कहाँ तक माना जाता है ?
50) भक्तिकाल किस विशेष नाम से जाना जाता है ?

- **रीतिकाल :**

51) रीतिकाल के अन्य दो नाम लिखिए ।
52) रीतिकाल के प्रवर्तन के संबंध में किन दो कवियों को लेकर विवाद होता रहा ?
53) रीतिकालीन अधिक तर रचनाओं में किस भाषा का प्रयोग मिलता है ?
54) रीतिकाल में प्रकृति वर्णन किस रुप में मिलता है ?
55) कविप्रिया, रसिकप्रिया ग्रंथों के रचनाकार कौन है ?
56) रीतिकाल में प्रचलित तीन काव्यधाराएँ कौन सी है ?
57) रीतिबध्द काव्यधारा के कवि का नाम लिखिए ।
58) रीतिबध्द काव्यधारा के किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ।
59) रीतिमुक्त काव्यधारा के किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ।
60) चिंतामणी त्रिपाठी की प्रमुख रचना का नाम लिखिए ।
61) बिहारी की प्रसिध्द काव्यरचना कौनसी है ?
62) बिहारी सतसई में प्रयुक्त छंदों का नाम बताइए ।
63) बिहारी सतसई में शृंगार के किन दो पक्षों का वर्णन मिलता है ?
64) भूषण के काव्य के नायक कौन है ?
65) भूषण के प्रमुख दो ग्रंथों के नाम लिखिए ।
66) भूषण के काव्य में प्रयुक्त प्रमुख रस कौनसा है ?
67) कवि-कुल-कल्पतरु, शृंगार मंजिरी रचनाओं के लेखक कौन है ?
68) ``सतसैया के दोहरे जो नावक के तीर`` वाली उक्ति किस कवि के लिए प्रसिध्द है ?
69) घनानंद के काव्य में उनकी प्रेयसी का क्या नाम आता है ?
70) रीतिकाल में शृंगार के साथ साथ अन्य कौनसे रसों को लेकर कविता लिखी गई ?

- **आधुनिक काल :**

71) फोर्ट विल्यम कॉलेज में हिंदी गद्य पुस्तकें तैयार कराने की व्यवस्था किसने की ?
72) ``भारत-दुर्दशा`` नाटक किसने लिखा है ?
73) ``सरस्वती पत्रिका``का यशस्वी संपादन किसने किया ?
74) ``उसने कहा था`` कहानी के लेखक कौन है ?
75) इंशा अल्ला खाँ की प्रसिध्द कहानी का नाम लिखिए ।
76) खडीबोली के आरंभिक किन्हीं दो गद्यकारों के नाम लिखिए ।

77) देवकीनंदन खत्री का प्रसिध्द उपन्यास कौनसा है ?
78) सन 1900 से 1920 तक के कालखंड को किस नाम से पहचाना जाता है ?
79) भारतेंदु युगीन प्रसिध्द किन्हीं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए ।
80) बाबु हरिश्चंद्र को किस उपाधि से सम्मानित किया गया था ?
81) राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद की भाषा नीति क्या थी ?
82) राजा लक्ष्मणसिंह की भाषा नीति क्या थी ?
83) भारतेंदु ने लोकजागरण के लिए किस प्रकार के नाटयतंत्र को अपनाया था ?
84) लाला श्रीनिवासदास का मौलिक उपन्यास कौनसा है ?
85) हिंदी पत्रकारिता के आदि प्रवर्तक कौन है ?
86) प्रेमचंद के किस उपन्यास को कृषक जीवन का महाकाव्य कहा जाता है ?
87) प्रेमचंद के उपन्यासों में किन दो वादों का समन्वय मिलता है ?
88) यशपाल किस विचारधारा के लेखक है ?
89) दिव्या, अमिता, झूठा-सच उपन्यास के लेखक कौन है ?
90) ``अशोक के फूल`` निबंधसंग्रह के लेखक कौन है ?
91) वृंदावनलाल वर्मा के किसी एक प्रसिध्द उपन्यास का नाम लिखिए ।
92) ``उपन्यास सम्राट`` किसे माना जाता है ?
93) लक्ष्मीनारायण मिश्र के दो नाटकों के नाम बताइए ।
94) हिंदी के समस्यामूलक नाटककार के रुप में किसका नाम लिया जाता है ?
95) लक्ष्मीनारायण मिश्र ने किस प्रकार के नाटकों का सूत्रपात किया ?
96) आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंधों की शैली किस नाम से प्रसिध्द है ?
97) ``चिंतामणी`` निबंध संग्रह के लेखक कौन है ?
98) प्रेमचंद युगीन उपन्यासकारों में से किन्हीं दो उपन्यासकारों के नाम बताइए ।
99) हिंदी कहानी के विकास में सहायता देनेवाली दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए ।
100) माटी की मूरतें, गेहूँ और गुलाब रेखाचित्र-संग्रह के लेखक कौन है ?
101) प्रेमचंदोत्तर काल के किन्हीं दो कहानीकारों के नाम बताइए ।
102) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के दो निबंध-संग्रहों के नाम बताइए ।
103) महादेवी वर्मा के किन्हीं दो रेखाचित्र-संग्रह के नाम लिखिए ।
104) हिंदी के प्रसिध्द दो रेखाचित्रकारों के नाम बताइए ।
105) सन्याशी, सिंदुर की होली नाटकों के रचनाकार कौन है ?
106) भारतेंदु ने किन पत्रिकाओं का संपादन किया ?
107) प्रसादयुग में हिंदी साहित्य की किस विधा का परिपूर्ण विकास हुआ है ?
108) बाणभट्ट की आत्मकथा उपन्यास किसने लिखा ?
109) हिंदी का सर्वप्रथम अखबार-पत्र कौनसा है ?
110) हिंदी कथा साहित्य को मनोवैज्ञानिक दृष्टि से समृध्द करनेवाले किन्हीं दो लेखकों के नाम लिखिए ।

- **आधुनिक पद्य:**

111) भारतेंदु युग के किन्हीं दो प्रसिध्द कवियों के नाम बताइए ।
112) ``साकेत`` महाकाव्य के कवि कौन है ?
113) राष्ट्रीय काव्य चेतना के किन्हीं दो कवियों के नाम लिखिए ।
114) ``झाँसी की रानी`` कविता किसने लिखी है ?
115) कवि अयोध्यासिंह उपाध्याय का उपनाम क्या है ?
116) ``हरिऔंध`` उपनाम किस कवि का है ?
117) खडीबोली का पहला महाकाव्य कौनसा माना गया है ?
118) आधुनिक हिंदी कवियों में महाप्राण की उपाधि किसे दी गई है ?

119) मैथिलीशरण गुप्त ने किन उपेक्षित नारियों को काव्य का विषय बनाया ?
120) मैथिलीशरण गुप्त की किन्हीं दो काव्यरचनाओं के नाम लिखिए ।
121) छायावादी बृहद्त्रयी के नाम लिखिए ।
122) छायावाद का आरंभ किस कृति से माना जाता है ?
123) ``कामायनी`` महाकाव्य की रचना किसने की है ?
124) कामायनी महाकाव्य में श्रध्दा और इडा किसके प्रतीक है ?
125) कामायनी में मनु और मनुपुत्र कुमार किसके प्रतीक है ?
126) सन 1870 से 1900 तक के कालखंड को किस नाम से संबोधित किया जाता है ?
127) कामायनी के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए ।
128) निराला किस कवि का उपनाम है ?
129) ``राम की शक्ति पूजा`` किसकी रचना है ?
130) ``आधुनिक मीरा`` किसे कहा जाता है ?
131) पंत की ``चिदंबरा`` को कौनसा पुरस्कार मिला है ?
132) महादेवी वर्मा की किस कृति को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है ?
133) हिंदी में हालावाद के प्रवर्तक कौन है ?
134) हिंदी का ``वर्डस्वर्थ`` किस कवि को कहा गया है ?
135) ``प्रकृति के सुकुमार कवि`` किसे कहा गया है ?
136) मधुशाला, मधुकलश काव्यग्रंथों के कवि कौन है ?
137) महादेवी वर्मा के किन्हीं दो काव्यसंग्रहों के नाम लिखिए ।
138) प्रगतिवाद का उदय कब हुआ ?
139) प्रगतिवाद राजनीति के किस वाद का साहित्यिक रुपांतर है ?
140) प्रगतिवाद के प्रसिध्द दो कवियों के नाम लिखिए ।
141) ``दिनकर`` की किस काव्य कृति को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है ?
142) आधुनिक हिंदी कविता के प्रमुख दो वादों के नाम बताइए ।
143) प्रयोगवाद के प्रमुख दो कवियों के नाम लिखिए ।
144) प्रथम तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ ?
145) प्रयोगवाद के प्रवर्तक किसे माना गया है ?
146) ``तारसप्तक`` के संपादक कौन है ?
147) अज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया ?
148) खडीबोली के प्रथम महाकवि के रुप में किसका नाम लिया जाता हैं ?
149) भारतेंदु का अधिकांश काव्य किस भाषा में लिखा गया है ?
150) द्विवेदी ने किस पत्रिका के द्वारा कवियों को प्रोत्साहित किया ?

------------------ooooooo-----------------

तृतीय वर्ष कला हिंदी विशेष -4 (S-IV)

भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास

✦ उद्देश्य :-

i हिंदी भाषा के स्वरुप एवं विशेषताओं का परिचय कराना।

ii हिंदी की विभिन्न बोलियों का सामान्य का परिचय देना।

iii भाषा विज्ञान के अंगों का परिचय देना।

vi राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास तथा हिंदी के सांविधानिक स्वरुप का परिचय देना।

✦ पाठ्यक्रम :

1) भाषा की परिभाषा तथा भाषा की विशेषताएँ।

2) भाषा :

अ) विविध रुप - बोली , परिनिष्ठित भाषा, प्रादेशिक भाषा, राजभाषा तथा राष्ट्रभाषा।

आ) बोली और परिनिष्ठित भाषा तथा राजभाषा और राष्ट्रभाषा का पारस्परिक अंतर एवं संबंध

3) हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय :

बोलियाँ - ब्रज, अवधी, खडीबोली, भोजपुरी, दख्खिनी, मारवाडी तथा मैथिली। (इनके संबंध में भौगोलिक क्षेत्र, साहित्यिक संपदा (लिखित- मौखिक), उपबोलियाँ, प्रत्येक बोली की अपनी खास विशेषताएँ आदि बातों की जानकारी अपेक्षित।)

4) भाषा विकास के प्रमुख वाद :

शारीरिक विभिन्नतावाद, भौगालिक विभिन्नतावाद, सांस्कृतिक विभिन्नतावाद और प्रयत्नलाघव।

5) हिंदी का शब्द समुह :

उद्गम के आधार पर वर्गीकरण, तत्सम, तद्भव, देशज तथा विदेशी शब्दों का सोदाहरण परिचय ।

6) भाषा विज्ञान की परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग तथा भाषा विज्ञान की व्याकरण से तुलना।

7) ध्वनि (स्वन्) विज्ञान :

ध्वनि विज्ञान की व्याख्या, भाषा ध्वनि की परिभाषा, ध्वनियंत्र और उसकी कार्यप्रणाली (उच्चारण प्रक्रिया), ध्वनि वर्गीकरण के आधार (स्थान और प्रयत्न), स्वरों और व्यंजनों का वर्गीकरण, ध्वनिगुण।

8) पद (रुप) विज्ञान :

शब्द, पद, संबंधतत्व और अर्थतत्व, संबंधतत्व के प्रकार।

9) वाक्य विज्ञान :

वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य में पदक्रम, वाक्य विभाजन, वाक्य विभाजन के आधार - अग्र-पश्च, उद्देश्य-विधेय तथा उपवाक्यीय।

10) अर्थ विज्ञान :

शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन का स्वरुप, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण - बल का अपसरण, पीढी परिवर्तन, अन्य भाषाओं का प्रभाव, वातावरण में परिवर्तन, नम्रता प्रदर्शन, अशोभन के लिए शोभन का प्रयोग, अधिक शब्दों के स्थान पर एक शब्द का प्रयोग, एक शब्द के दो रूपों का प्रचलन, व्यंग्य, आलंकारिक प्रयोग, वस्तुओं का निर्माण, अज्ञान और असावधानी आदि ।

11) राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास तथा हिंदी का सांविधानिक स्वरुप :

i) संस्थाओं का योगदान :

अ) ईसाई मिशनरी, ब्रह्म समाज, थिओसाफिकल सोसायटी।

आ) साहित्यिक संस्थाएँ - नागरी प्रचारिणी सभा काशी, हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति वर्धा, राष्ट्रभाषा प्रचार सभा पुणे तथा दक्षिण भारत प्रचार सभा मद्रास।

ii) व्यक्तियों का योगदान :

महात्मा गांधी, लोकमान्य तिलक, पुरुषोत्तमदास टण्डन, मदन मोहन मालवीय तथा सेठ गोबिंददास।

iii) स्वांतत्र्योत्तर काल में हिंदी का संविधानिक स्वरुप :

अ) संविधान के अनुच्छेद क्र. 343 से 351 तक का ज्ञान।

आ) राजभाषा अधिनियम 1976 का ज्ञान।

✦ संदर्भ ग्रंथ -

1) भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
2) सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबुराम सक्सेना
3) भाषा विज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
4) राष्ट्रभाषा आंदोलन - श्री. गो. प. नेने, महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा सभा, पुणे
5) राष्ट्रभाषा प्रचार का इतिहास - सं. गंगाशरण सिंह, अखिल भारतीय हिंदी संस्था संघ, नई दिल्ली
6) सरल भाषा विज्ञान - डॉ. पीताम्बर सरोदे, डॉ. विलास पाटील, साहित्य निलय, कानपुर
7) भाषा विचार एवं भाषा विज्ञान - डॉ. कृष्णा पोतदार, डॉ. मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर

------------------οοοοοοο-----------------

तृतीय वर्ष कला हिंदी विशेष -4 (S-IV)
भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास

एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्नों की नमूना सूची :

1) भाषा की कोई एक परिभाषा बताइए ।
2) मनुष्य के पास विचारों के आदान-प्रदान का मुख्य साधन कौन-सा है ?
3) भाषा व्यवहार द्वारा अर्जित वस्तु है या पैतृक संपत्ति है ?
4) भाषा की परिवर्तनशीलता के दो प्रमुख स्तर बताइए ।
5) भाषा की परिवर्तनशीलता से संबध्द प्रसिध्द लोकोक्ति बताइए ।
6) भाषा की कोई एक महत्वपूर्ण विशेषता बताइए ।
7) हिंदी की कुल कितनी बोलियाँ है ?
8) हिंदी की किन्हीं दो बोलियों के नाम बताइए ।
9) क्या प्रादेशिक भाषा और राज्यभाषा एक है ?
10) गुजरात राज्य की प्रादेशिक भाषा कौन-सी है ?
11) आंध्र प्रदेश तथा तामिलनाडू की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ।
12) महाराष्ट्र तथा मध्यप्रदेश राज्य की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ।
13) कर्नाटक एवं केरल राज्य की प्रादेशिक भाषाओं के नाम बताइए ।
14) अहिंदी भाषी दो राज्यों के नाम बताइए ।
15) हिंदी भाषी दो राज्यों के नाम बताइए ।
16) प्रादेशिक भाषा से तात्पर्य क्या है ?
17) `परिनिष्ठित भाषा` शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखिए ।
18) भाषा के विविध रूपों में से किन्हीं दो रुपों के नाम लिखिए ।
19) राष्ट्रभाषा की एक महत्वपूर्ण विशेषता बताइए ।
20) भारतीय संविधान ने किस भाषा को राजभाषा के रूप में मान्यता दी है ?
21) हिंदी दिवस किस तारीख को मनाया जाता है ?
22) ब्रजबोली किन तीन लिपियों में लिखी जाती है ?
23) `ब्रज` हिंदी की किस उपभाषा की बोली है ?
24) `अवधी` को समृध्द करनेवाले किन्हीं दो कवियों के नाम बताइए ।
25) खडी बोली किन बोलियों के मिश्रण का परिमार्जित रूप है ?
26) मेवाती का भौगोलिक क्षेत्र बताइए ।
27) मारवाडी बोली के साहित्यिक रूप को किस नाम से पुकारा जाता है ?
28) राजस्थानी का प्राय: पूरा साहित्य किस बोली में लिखा गया है ?
29) दक्खिनी बोली का भौगोलिक क्षेत्र बताइए ।
30) दक्खिनी के किन्हीं दो साहित्यकारों के नाम बताइए ।
31) भोजपुरी बोली किन-किन लिपियों में लिखी जाती है ?
32) `भोजपुरी` नाम का आधार बताइए ।
33) भाषा विकास के वादों में कौन-से बाद को विद्वान निरर्थक मानते है ?
34) भाषा विकास के वादों में सर्वाधिक स्वीकार्य तथा महत्वपूर्ण वाद कौन-सा है ?
35) प्रयत्नलाघव के दो उदाहरण लिखिए ।
36) प्रयत्नलाघव का दूसरा नाम बताइए ।
37) भाषा विकास के किन्हीं दो वादों के नाम बताइए ।

38) तत्सम शब्दों के दो उदाहरण लिखिए ।
39) तद्भव शब्दों के दो उदाहरण लिखिए ।
40) `देशज` शब्द किसे कहते है ?
41) `विदेशी` शब्द किसे कहते है ?
42) हिंदी पर प्रभाव डालनेवाली किन्हीं दो विदेशी भाषाओं के नाम बताइए ।
43) उद्गम के आधार पर शब्दों के प्रमुख चार भेद बताइए ।
44) हिंदी में `कर्म` शब्द का प्रचलित तद्भव रूप बताइए ।
45) उद्गम की दृष्टि से `झगडा` और `कवि` शब्दों का वर्गीकरण कीजिए ।
46) फारसी से हिंदी में आये हुए शब्द बताइए ।
47) भाषा विज्ञान की प्रमुख चार शाखाएँ कौन-सी है ?
48) भाषा का नियमन किस शास्त्र से होता है ?
49) व्याकरण कौन-सा कार्य करता है ?
50) व्याकरण और भाषा विज्ञान में से कौन किसका अनुगामी है ?
51) भाषा विज्ञान किसका विशिष्ट ज्ञान कराता है ?
52) ध्वनिगुणों के नाम बताइए ।
53) ध्वनि की तीन स्थितियाँ कौन-सी है ?
54) ध्वनिवर्गीकरण के मुख्य दो आधार कौन-से है ?
55) मात्रा के कौन से भेद होते हैं ?
56) बलाघात से क्या तात्पर्य हैं ?
57) महाप्राण ध्वनि से क्या अभिप्राय हैं ?
58) स्पर्श-संघर्षी ध्वनियों के दो उदाहरण दीजिए ।
59) ध्वनि विज्ञान में प्रयत्न के कितने प्रकार है ?
60) दंत्योष्ठय ध्वनि किसे कहते है ?
61) दंत्योष्ठय ध्वनि का उदाहरण दीजिए ।
62) प्लुत की कितनी मात्राएँ होती है ?
63) बलाघात के प्रकार कौन से है ?
64) सुर के भेद बताइए ।
65) मुखद्वार की दृष्टि से स्वर के भेद बताइए ।
66) स्थान के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण बताइए ।
67) संयुक्त स्वर के उदाहरण बताइए ।
68) संबंधतत्व किसे कहते है ?
69) अर्थतत्व किसे कहते है ?
70) अर्थतत्व के साथ संबंधतत्व का जुडना क्यों आवश्यक है ?
71) `बालिका खाना खाती है` इस वाक्य में बालिका शब्द के साथ कौन-सा संबंधतत्व जुडा हुआ है ?
72) संबंधतत्व के प्रकार बताइए ।
73) सार्थकता की दृष्टि से भाषा की लघुतम इकाई कौन-सी है ?
74) शब्द और पद का भेदक तत्व कौन-सा है ?
75) शब्द के अन्य नाम बताइए ।
76) वाक्य के दो अंग कौन-से है ?
77) वाक्य की आधारभूत आवश्यकताएँ कौन-सी है ?
78) वाक्य की परिभाषा बताइए ।
79) अर्थ के स्तर पर भाषा की लघुतम इकाई शब्द है या पद ?
80) चेचक को `शीतलादेवी` कहने के पीछे अर्थपरिवर्तन का कौन-सा कारण है ?

81) मूर्ख को `बृहस्पती` कहने के पीछे मनुष्य की कौन-सी प्रवृत्ति काम करती है ?
82) `ग्लास` शब्द के अर्थ परिवर्तन का क्या कारण है ?
83) अर्थ विकास की तीन दिशाएँ कौन-सी है ?
84) `असुर` शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ।
85) `मृग` शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ।
86) `तैल` शब्द के अर्थ परिवर्तन की दिशा बताइए ।
87) अर्थ विस्तार किसे कहते है ?
88) अर्थ संकोच से क्या तात्पर्य है ?
89) अर्थादेश से क्या तात्पर्य है ?
90) अर्थादेश के दो भेद बताइए ।

------------------ooooooo-----------------

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

तृतीय वर्ष कला - सामान्य हिंदी (G-3)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय - तीन घंटे **अंक - 80**

प्र. 1) पठित निबंधों में से किसी एक निबंध पर दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

पठित निबंधों पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (चार में से दो)

प्र. 2) पठित एकांकियों में से किसी एक एकांकी पर दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

पठित एकांकियों पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (चार में से दो)

प्र. 3) ससंदर्भ व्याख्या :

अ) निबंधों पर आधारित संदर्भ (दो में से एक) अंक - 08

आ) एकांकियों पर आधारित संदर्भ (दो में से एक) अंक - 08

प्र. 4) अ) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (छः में से चार) अंक - 04

आ) अनेकार्थीशब्द (छः में से चार) अंक - 04

इ) अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों के लिए हिंदी पर्यायी शब्द (आठ में से आठ) अंक - 08

प्र. 5) निबंध लेखन अंक - 16

(विभिन्न विषयों पर आधारित पाँच निबंध दिये जायेंगे, उनमें किसी एक विषय पर निबंध लिखना अपेक्षित)

--------------------ooooooo---------------------

तृतीय वर्ष कला - प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3)
प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय - तीन घंटे **अंक - 80**

प्र. 1) दीर्घोत्तरी प्रश्न (कार्यालयी हिंदी भाषा से संबंधित) अंक - 16

अथवा

दीर्घोत्तरी प्रश्न (कार्यालयी हिंदी क्रियान्वयन योजना से संबंधित)

प्र. 2) दीर्घोत्तरी प्रश्न (संप्रेषण से संबंधित) अंक - 16

अथवा

दीर्घोत्तरी प्रश्न (टिप्पण से संबंधित)

प्र. 3) अ) कार्यालयी कार्यसूची पर प्रश्न (दो में से एक) अंक - 08

आ) वाणिज्यिक पत्रलेखन (दो में से एक) अंक - 08

प्र. 4) अ) व्यावहारिक बैंकिंग पर प्रश्न (दो में से एक) अंक - 08

आ) पत्रकारिता पर प्रश्न (दो में से एक) अंक - 08

प्र. 5) अ) विज्ञापन पर प्रश्न अंक - 08

आ) विज्ञापन तैयार करना (तीन विषयों में से एक पर) अंक - 04

इ) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द (छः में से चार) अंक - 04

--------------------ooooooo---------------------

तृतीय वर्ष कला - हिंदी विशेष - 3 (S-III)
हिंदी साहित्य का इतिहास
प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय - तीन घंटे **अंक - 80**

प्र. 1) आदिकाल पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

आदिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

प्र. 2) भक्तिकाल पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

भक्तिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

प्र. 3) रीतिकाल पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

रीतिकाल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

प्र. 4) आधुनिक काल पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

आधुनिक काल पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (तीन में से दो)

प्र. 5) अ) आधुनिक काल की कृतियों पर आधारित टिप्पणियाँ (दो में से एक) अंक - 08

आ) एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (आठ में से आठ) अंक - 08

सूचनाएँ :

i) प्र. क्र. 4 में यदि दीर्घोत्तरी प्रश्न गद्य पर आधारित हो तो `अथवा` में लघुत्तरी प्रश्न पद्य पर पूछे जाए और यदि दीर्घोतरी प्रश्न पद्य पर आधारित हो तो `अथवा` में लघुत्तरी प्रश्न गद्य पर पूछे जाए।

ii) प्रश्न क्र. 5 अ में टिप्पणियों के विषय आधुनिक काल की निर्धारित की गयी गद्य और पद्य कृतियों पर ही आधारित हो। एक कृति गद्य और एक कृति पद्य की दी जाए।

iii) प्रश्न क्र. 5 आ में एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न आदिकाल पर दो, भक्तिकाल पर दो, रीतिकाल पर दो तथा आधुनिक काल के गद्य पर एक एवं पद्य पर एक, इस तरह आठ प्रश्न पूछे जाए। प्रश्नों की नमूना सूची संलग्न है।

--------------------ooooooo---------------------

तृतीय वर्ष कला - हिंदी विशेष - 4 (S-IV)
भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास
प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

समय - तीन घंटे **अंक - 80**

प्र. 1) भाषा विज्ञान पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

भाषा विज्ञान पर आधारित टिप्पणियाँ (चार में से दो)

प्र. 2) भाषा विज्ञान पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक -16

अथवा

भाषा विज्ञान पर आधारित टिप्पणियाँ (चार में से दो)

प्र. 3) भाषा विज्ञान पर आधारित दीर्घोत्तरी प्रश्न अंक - 16

अथवा

भाषा विज्ञान पर आधारित टिप्पणियाँ (चार में से दो)

प्र. 4) अ) भाषा विज्ञान पर आधारित लघुत्तरी प्रश्न (चार में से दो) अंक - 08

आ) भाषा विज्ञान पर आधारित एक वाक्यीय उत्तरवाले प्रश्न (आठ में से आठ) अंक - 08

प्र. 5) राष्ट्रभाषा आंदोलन तथा हिंदी का सांविधानिक स्वरुप पर आधारित

लघुत्तरी प्रश्न (पाँच में से चार) अंक - 16

-------------------ooooooo--------------------

।। अंतरी पेटवू ज्ञानज्योत ।।

उत्तर महाराष्ट्र विश्वविद्यालय, जलगाँव

तृतीय वर्ष कला - हिंदी

समकक्ष विषयों की सूची

अ. क्र.	पुराना पाठ्यक्रम	अ. क्र.	नया पाठ्यक्रम
1)	हिंदी सामान्य (G-3)	1)	हिंदी सामान्य (G-3)
2)	प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3)	2)	प्रयोजनमूलक हिंदी (G-3)
3)	हिंदी साहित्य का इतिहास विशेष पेपर -3 (S-III)	3)	हिंदी साहित्य का इतिहास विशेष पेपर -3 (S-III)
4)	भाषा विज्ञान, राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास तथा निबंध विशेष पेपर- 4 (S-IV)	4)	भाषा विज्ञान तथा राष्ट्रभाषा आंदोलन का इतिहास विशेष पेपर- 4 (S-IV)

प्रा. आर. पी. राजपूत
अध्यक्ष
हिंदी अध्ययन मंडल